

Joie de Vivre in Trivialities

共振張愛玲

每個有所自覺的女人，或許都會將自己投射為張愛玲。她善寫愛情裡「沒有光的所在」，但也以字為光照出生活中五感俱足的深刻細節；對生活熱烈，寫愛情卻筆鋒冷冽。

作家楊佳嫻曾說「張愛玲愈複雜才愈可愛」，在張愛玲百歲冥誕之際，以其多面相之可愛為軸，跨越文壇百年，共振她的一生歲月。

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2020

May

VOLUME

079

封面故事——

張愛玲年表

震盪人心的才女箴言

當代才女致敬書寫：

張亦絢·黃麗群·楊佳嫻

關鍵詞共振張愛玲：

流離·上海·香港

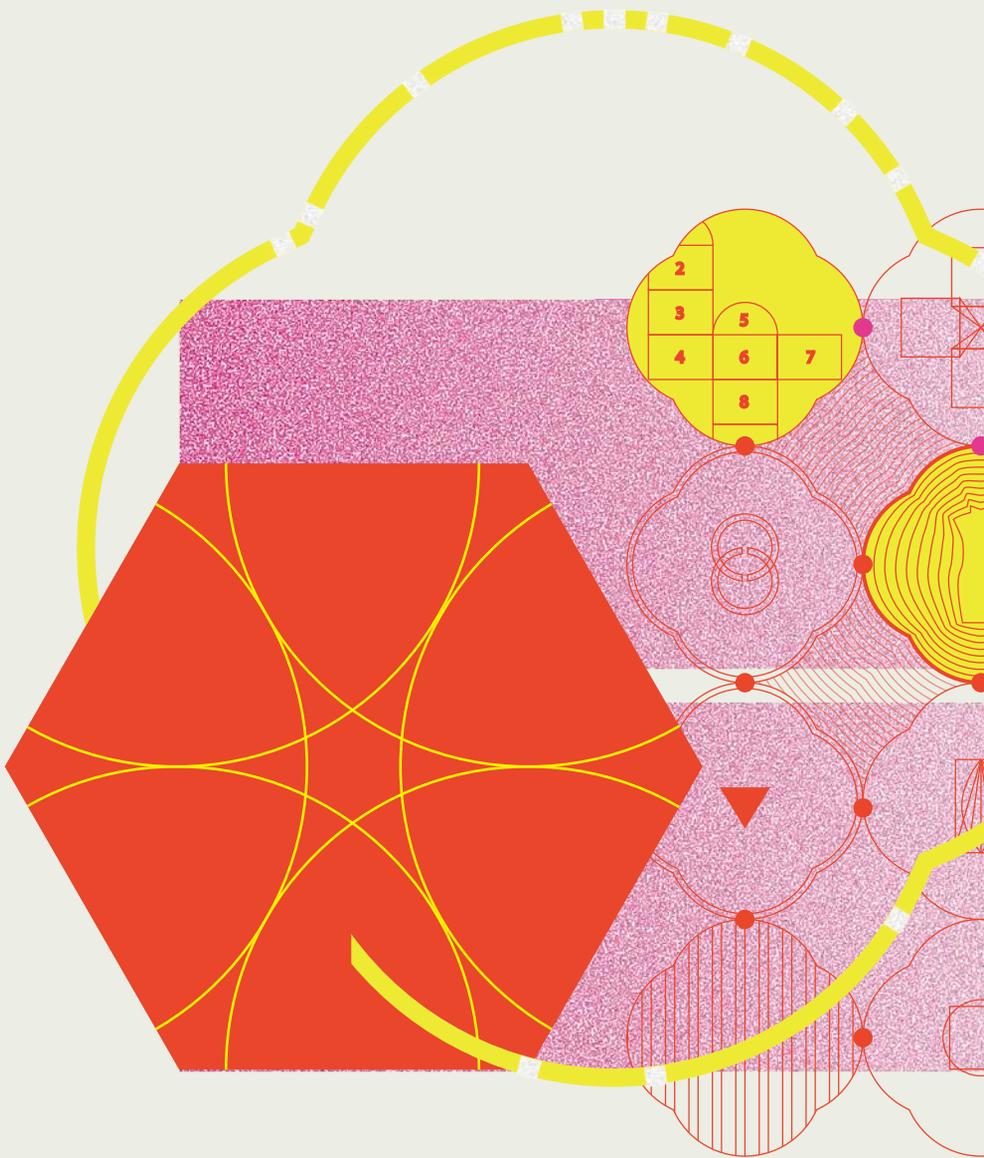
1940年代·翻譯

本月注目——

2019誠品閱讀職人大賞

年度新人作品連載 II

誠品書店
eslite bookstore





閱讀的美好， 輕裝行走

簡約的誠品書店LOGO設計，專注製作工藝與耐用性，理性的品質與感性的風格，讓閱讀的美好，輕裝行走於城市之間。



誠品系列 帆布提袋
全台誠品
嶄新上市

草綠、霧黑、穹藍、胭紅 共4色
定價/NT\$ 480 | 尺寸/36X28CM (含提把)
材質/袋身—純棉、提把—尼龍織帶 | 產地/台灣

Joie de Vivre in Trivialities

共振張愛玲

百歲冥誕紀念

每個有所自覺的女人，或許都會將自己投射為張愛玲，她善寫愛情裡「沒有光的所在」，但也以字為光照出生活中五感俱足的深刻細節。

對生活熱烈，寫愛情卻筆鋒冷冽。作家楊佳嫻曾說「張愛玲愈複雜才愈可愛」。適逢張愛玲百歲冥誕，以其多面相之可愛為軸，由張愛玲生平及著作出發，再看當代才女以書寫致敬才女，最後以數個關鍵詞延伸介紹多位時代女作家，跨越文壇百年，共振張愛玲一生歲月。

張愛玲年表

1920

9月30日

出生於上海，原名張煥



1924

母親離開

姑姑張茂淵赴英國留學，母親陪同前往。父親遂將所納之外室接到家中，並沉迷於鴉片。



1930

改名

為報名中學，母親以其英文名「Eileen」的譯音，改名為張愛玲。

父母離婚，隨父親生活



1931

入貴族女中

開始閱讀《紅樓夢》

1932

發表小說處女作〈不幸的她〉

名字

張愛玲在〈必也正名乎〉一文裡說：「我之所以戀戀於我的名字，還是為了取名字的時候那一點回憶。」

母親

「張愛玲始終在某種尋覓不到母親的失落當中。」作家平路分析張愛玲作品中多有回溯這段關鍵性的失落，藉由寫作完滿「一個傷逝的周期」。

1946

寫劇本

張愛玲與電影導演桑弧合作寫作劇本，頗為成功。包含《不了情》和《太太萬歲》，對當時中國式喜劇電影擁有影響及貢獻。

1947

寫信與逃亡中的胡蘭成分手

1948

發表《十八春》（後改名為《半生緣》）

1949

上海政權更替，由共產黨執政，張愛玲留在上海

1952

因社會氣氛及政治壓力遷居香港

翻譯《老人與海》、《愛默森選集》等書

1954

發表《秧歌》與《赤地之戀》兩部長篇小說

1955

赴美國定居

以上資料整理自網路維基百科、《華麗緣》（張愛玲，皇冠文化）、《張愛玲學》（高全之，麥田）、《閱讀張愛玲》（楊澤，麥田）。

1934

與弟弟遭繼母虐待
完成《摩登紅樓夢》

1937

與繼母口角後遭父親毒打，軟禁半年

二戰爆發

考取倫敦大學的獎學金，卻因二戰無法前往，改入香港大學文學院。

1939

結交好友炎櫻
香港大學求學期間，結識終生好友斯里蘭卡裔女子炎櫻。其書對炎櫻有多次描寫。

1943-1944

獲上海知名作家暨編輯周瘦鵬賞識
完成《傾城之戀》、《金鎖記》等重要作品

1944

與胡蘭成交往
同年於上海秘密結婚



炎櫻 (Fatima Mohideen)

「每一個蝴蝶都是從前的一朵花的鬼魂，回來尋找它自己。」張愛玲記錄好友炎櫻日常對話於〈炎櫻語錄〉此文中，除此外還有〈炎櫻衣譜〉。

海葬

雖根據張愛玲遺願執行海葬，但香港林幸謙教授認為這可能違反她的意願，一是因張愛玲曾在《老人與海》譯序說「我對於海毫無好感」；二是遺囑提到的其實是「骨灰撒在任何荒涼無人之處」，引發討論。

1961

此生唯一一次造訪台灣，後寫下描寫台灣之散文〈重訪邊城〉
翻譯清代小說《海上花》，以台灣「皇冠」出版其小說的版稅維生

1967

賴雅去世，張愛玲獲邀擔任美國雷德克里美學校駐校作家

1969

移居舊金山，展開《紅樓夢》等文學研究

1956

結識賴雅，懷孕結婚
居住新罕布夏州彼得堡的麥克道威爾文藝營，認識65歲的左翼劇作家賴雅 (Ferdinand Reyher) 並懷孕，同年8月14日結婚。

1995

9月8日

逝世
因動脈硬化心血管病逝於加州的公寓，終年75歲。林式同依其遺囑「儘速火化；骨灰撒於空曠原野；遺物留給宋淇夫婦處理」，將她的遺體火化後，骨灰撒在太平洋。



張愛玲紅樓夢

震盪人心的才女箴言

若放到當代來看，張愛玲絕對可以成為「金句產生器」霸主，小說或散文裡的一句話，有時甚至不需前後文章脈絡，即可震盪我們的內心。一起透過六段張愛玲「金句」，回頭閱讀其重要作品。

也許愛不是熱情，也不是懷念，不過是歲月，年深月久成了生活的一部份。

《半生緣》

生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。

《華麗緣：散文集 1940年代》

看，人也一樣，今天美麗，明天就老了。人生就像這樣。

《雷峯塔》

娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。

《紅玫瑰與白玫瑰：短篇小說集 1924 ~ 45年》

你如果認識從前的我，也許你會原諒現在的我。

《傾城之戀》

飢餓的滋味他還是第一次嘗到。心頭有一種沉悶的空虛，不斷的咬嚼著他，鈍刀鈍鋸磨著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間，使他眼睛裏望出去，一切都成為夢境一樣的虛幻——

《秧歌》



半生緣

華麗緣



雷峯塔

紅玫瑰與白玫瑰



傾城之戀

秧歌



*張愛玲作品皆由皇冠文化出版

當代才女致敬書寫
 張亦絢
 繭繭（私語）以為可

張亦絢

有點風，公寓就咯咯——不到咯咯笑的地步，所以是喜氣，而非喜劇，有動靜而不恐怖。建築師蓋房子會想採光，至於通風，應該會希望盡可能靜謐，不會特別想讓風把房子當鋼琴彈——房屋或家屋，作為文學的隱喻，有時也會倒過來，這有許多多的例子。

小孩在其中，有時像走不了的傢俱，有時像過客——牢牢的感覺可以像角落矮矮的蘑菇。但真要飄萍，磚牆也能像離水的水母，塑膠袋而已。我三、四歲時，曾隔著家中院子與鄰居的一道柵欄和另一個小孩握手，兩小孩見面都苦思，如何拆掉柵欄見面。事實上，兩人走出大門，就可以在巷中見——但我們都想不到。幼小的意思，就是不知家外也有天地。再大一點，搬到公寓，有天我打算「離家出走」，在門口穿鞋——還沒開始下樓梯就被帶了回來——我當時確實意志不堅，我知道下完樓梯後，我就不知下一步。有次我被反鎖——通常我出門等娃娃車時，我父親還沒醒。但那天他提早出門，渾然不知我還在屋中就上鎖。上學時間到，任憑

我呼天搶地，門都活不過來。這個監禁是偶然，後來則有惡意的：家屋看似同一空間，裡面的人對彼此的生存與在場，也會充滿可能致命的誤判。

我向著誰，我父母就會說：「那人養妳嗎？」高中時，我要奪門而出，他說，把妳衣服脫光了再走，意思是衣服是他的錢買的。我去換了別人的贈衣，他無計可施，改要扣我的眼鏡。但我恨這個家的原因是更黑暗的，因為這也是父親猥褻女兒的所在。

在羞恥中浸泡的痛苦，無邊也無際，且我還姓著他的姓。如何不瘋掉？小學的我這樣說：這輩子我都會姓張，但不是跟父親姓，而是因為，我決定跟著張愛玲姓。

我們終究都會需要一個家。在真正的避難所建立之前，風才是建築。張的文學就是穿牆風，自由前也需要自由。

風是很真實的。

才女眼中的張愛玲

才女不祈禱

在家庭暴力面前，張愛玲是個可愛的證人。說她易感的，往往忽略了她有多麼強悍硬氣——〈私語〉最初刊在英文報上。這真干犯禁忌：揚家醜，告洋狀。

她對苦難有種「現學現賣」的因事制宜，及時行文（學），是行樂也是行善。她的「出名趁早學」一箭雙鵰射穿「無名」與「候位」兩大咒語。民權運動得歸功於公車上的羅莎·帕克斯，有天就是不讓位給白人——少小即懂攻下文學位，張愛玲使才女文學，從此作為兒少與女人起航的揚帆風。

在這廣大的戰役中，才女不煎熬也不祈禱，她來享受現世，不意就走成了先鋒。

張亦絢

一九七三年出生於台北木柵。巴黎第三大學電影及視聽研究所碩士。早期作品曾入選同志文學選與台灣文學選。著有《小道消息》、《晚間娛樂》，長篇小說《永別書》及《性意識史》等。

被窩

當代才女致敬書寫

黃麗群



送掛號來是最可怕的。總是一大早按電鈴，如果不應，起碼還要再按兩次甚至三次，其實這沒什麼，但埋在床上的我聽起來很心驚，我自己此時就是一個查無此人的包裹，我不需要另一個包裹。樓下的郵差好像知道我的故意，追加鈴聲也像故意，大家有種橫著心豎著耳的對峙感。但這當然是我胡思亂想，我想郵差才不在乎，沒人開門反正他丟一張招領單在信箱你自己去郵局拿。後來都拜託需寄件給我的人寄平信而不寄掛號。下樓簽收的更衣梳頭勉強招呼是另一段此處不及另敘的煩難。

郵差走後，被窩一點一點塌回原本的鬆與軟。我翻身再捲成一隻更繭更滿意的蟲。卡夫咯血《變形記》，在床上變成悲哀的甲蟲，我懷疑他是不是蓋的被子太硬。被子不是被窩，被子不保證夠暖，也不保證夢，其實被窩也不保證這些，但無論鑽進自己的被窩幾次，一個人都還是會忍不住嘆口氣心想：「終於舒服了。」（有時我甚至會自言自語說出口）。

才女眼中的張愛玲

不管幾歲的張愛玲，應該都會喜歡被窩

當年張愛玲已把許多事寫完了，日後又許多人把張愛玲寫完了，現在就此不管說什麼，都感覺阮囊羞澀。不過百年冥誕這事讓我嚇了一跳，原來若張愛玲還在世，也不過（也不過?!）100歲。

這裡有種奇怪的心理尺度落差：如今活到100歲的人似乎是稀奇但可想像，而張愛玲感覺其實很遙遠，她寫作的世界則是似乎不稀奇卻難以想像。她離世時75歲，其實很高壽，只是想到她沒目擊過去25年人類生活的大異動，同時這大異動裡也沒有她來留下意見，感性上稍微有點「哎喔」。

100歲的張愛玲會有怎樣的表達或不表達？所有人都知道她晚年極端避世，如果到這年紀，還能獨立生活，意即身心保持一定強度，那面對這個時代她是否依舊寡言？而如果必須仰賴他人貼身打理扶持，那我想到的是：這可能增加多少研究資料？……實在是很殘酷的想像，「想像」這東西向來有種無情隱藏其中。最後，我選了〈被窩〉這個題目，主要是覺得不管幾歲的張愛玲，應該都會喜歡被窩。

被窩令人永生不煩厭棄，沒有什麼事物真的讓人永生不煩厭棄，最終是這個講起來土裡土氣、家當到邇邇羞愧的東西。每一次你捲入舊被窩都是煥然一新的「終於舒服了」，旅途中陌路的一席也往往提供舊而熟悉的安寧。我喜歡全套被套與密沉的棉胎，蠶絲被與毛毯輕薄，蓋在身上像是著單衣平躺在一團暖氣中間，感覺光天化日。被窩的重點在於它具備的空洞不能是空蕩，它的包裹必須是包圍，就像被子這件事的敘述方式往往帶著材料的機械性，是關於家務整理、生活常規、置辦什物清單等等，但是被窩這件事，只調動一個字，就成了無數的情境與情節。被窩是俗世生活的民間天才。

我很常長時間在被窩裡工作或寫稿子，因此，總想問認識的工作形態類似者：「你們……會不會躺在被窩裡工作？」但這過於可恥，所以一直沒有開過口，現在，趁著寫一篇邀稿正經八百的便利，還是忍不住把這件事說了出來。這篇稿子也是在被窩裡完成的。

黃麗群

作家、媒體工作者，文字風格冷冽、瑰麗又一針見血，無論是其人或作品，都有著迷人且恰到好處的任性。著有散文集《背後歌》、《感覺有點奢侈的事》、《我與狸奴不出門》及短篇小說集《海邊的房間》。

當代才女致敬書寫
更衣記

楊佳嫻



翻家底換錢，是多數遺老遺少家庭的常態，張愛玲對此知之甚詳。所謂家底，不單指珠寶或土地，皮裘也算。《紅樓夢》多次提及皮草，同時具有美學、日常史、人物地位、人際關係上的多層意義。張愛玲小說也寫皮草，卻非為了彰顯富貴，而是為了表現衰敗或尷尬。

〈創世紀〉大家庭裡的貴族老奶奶紫薇賣皮草來維持家計，領著商人到箱子間，沒燈泡，只能掌燭看貨；影幢幢的，使舊物看上去深邃，其實不過是年久失修。紫薇想喊高價碼，商人想壓低價碼，一輩子窩囊的丈夫偏偏還要扮老實，幫著商人挑剔衣服的缺點，差點沒把老太太氣死。〈留情〉裡出身優渥的敦鳳，丈夫死後也窮過，改嫁了以後又鬧起來，老在親戚和第二任丈夫面前談第一任丈夫，比如談到要做皮袍子，買新貨太貴，不如拿手邊兩件男裝舊皮袍子去改，又說不夠改，因為那是前夫的衣裳，前夫體型瘦小，這兩件皮袍子皮料因此也比較少。

在西方現代小說裡，皮草關乎派頭，極具表演性。光在阿嘉莎·克莉絲的白羅系列偵探小說中，就能找到相當生動的描寫。例如，〈雙重線索〉（*The Double Clue*）中受白羅激賞的俄國女子薇拉，六月天披著紫貂皮與嗆人香味的夥伴海斯汀就不禁批評起來：「什麼女人啊！還有那是什麼毛皮大衣啊！」《假戲成真》（*Dead Man's Folly*）裡以低能拜金女子形象出現的海蒂，小說特別提及她擁有「兩件貂皮大衣和一件俄羅斯貂皮大衣」，受女管家嚴詞批評：「我倒想知道，任何女人擁有兩件貂皮大衣是想幹什麼？」

今日，在動保思潮下，身穿真實皮草的人，等於染滿了他者的鮮血。反皮草者因此常以潑紅漆抗議。所謂>You are what you eat，同樣的，You are what you wear。張愛玲早就指出衣服乃是「隨身帶著的袖珍戲劇」，無論皮草或不皮草，任何一種衣著搭配，只要有旁人在，我們永遠都在演出。

才女眼中的張愛玲

當世界崩毀，在最微小層面上主張自我

寫衣服不算女性作家的專利。但是，張愛玲寫衣服，帶著一種癡迷，以及一份洞察，所以她不能只從衣服寫人，也能從衣服寫社會史。衣食男女在宏觀論述下似乎總被視為「小道」，好像這些切身事就與「大道」如國家、經濟、政治無關似的，張愛玲當然不做此觀，她的〈更衣記〉恰恰展現出：「大道」往往就折映在「小道」上，當外在世界崩毀，命運不由我意，選擇一件喜歡的衣服，至少可以在最微小層面上主張自我的存在，那惶惶的肉身暫時有所裹護。

楊佳嫻

高雄人，任教於清華大學中文系。著有詩集《少女維特》、《金烏》，散文集《小火山群》、《貓修羅》等，曾開設張愛玲作品閱讀入門課程，並撰寫多篇張愛玲相關文章與演講。

時代女作家 共振張愛玲

除卻能與當代共感的熱切生活之眼，張愛玲具有文學上特殊時代意義。透過「流離」、「翻譯」、「上海」、「香港」及「1940年代寫作女子」等關鍵詞，共振八位時代女作家與她們的作品。



× 聶華苓 (1925 -)

流離

張愛玲童年時期在天津生活，八歲全家遷回上海。十九歲原將到倫敦留學，卻因二戰爆發而轉往香港大學念文學院，太平洋戰爭後又被迫中斷回到上海。政權更替後三年，再次移居香港，三十五歲遷居美國終老。動盪年代，流離是許多當時作家不得不的選項。

「我是一棵樹。根在大陸。幹在台灣。枝在愛荷華。」——聶華苓

出生於中國武漢的聶華苓，歷經北伐、抗日與國共內戰，因父親的政治背景，兒時皆是逃亡與流浪的記憶，到達任一片土地生活都像「外國人」一般，是個靠政府貸金救濟的「流亡學生」。一九四九年到台灣後，又自然成為台灣的「外省人」。因緣際會下，聶華苓受雷震賞識加入《自由中國》雜誌。一九六〇年雷震與傅正因涉嫌叛亂被捕入獄，連帶聶華苓也受到政府監視。直到一九六三年一場文學聚會，美國詩人安格爾以「筷子夾鴿子蛋」的俏皮行徑，令聶華苓卸下心防，終於應邀與他到愛荷華度過晚年的「第三輩子」。在愛荷華，聶華苓與安格爾推動了「國際寫作計畫」，來自百多國的千位作家在他們的住所盡興交流，其中也包含了白先勇、鄭愁予、柏楊、蔣勳、王安憶等華人作家。聶華苓自比一生總是被「外」字環繞，卻給予文學圈無比愛與包容的環境，任誰都會被她的真摯與俠義所吸引。

《三輩子》

聶華苓，聯經

從一九二五年到二〇一一年，聶華苓寫下她的三個人生階段。從兒時故園武漢、台灣再到美國，窺見其曲折動人的一生。

《三生三世 聶華苓》DVD

陳安琪，天馬行空

她家客廳，是世界華人作家的沙龍。導演陳安琪近距離捕捉、展現聶華苓的流亡人生、文學創作與人格魅力。

《桑青與桃紅》

聶華苓，時報文化

桑青與桃紅，實為女主角的兩個名字，是她人格分裂蛻變的見證。「離散文化」重要讀本，探討女性、少數民族與移民。



林文月 (1933 -)

翻譯

第一個將《老人與海》翻譯成中文的譯者是誰？答案是張愛玲。以小說、散文作品為世人所知的她，「譯者」身分鮮少被提及，但其實在一九五二到一九五五年間，她在香港「今日世界出版社」擔任翻譯工作，不止作為穩定收入來源，也是後來她善以中、英文雙語言創作的契機。

「今天我膽敢以小學程度的日文根底加上後來的自修，竟翻譯日本古典名著《源氏物語》，我想當初如果沒有良師的不斷勤勉鼓勵，我自己是沒有這一份信心與勇氣的。」——林文月

作家林文月於《讀中文系的人》書中收錄了她的散文隨筆、文學評論與翻譯《源氏物語》的相關文章，她在後記說道：「儘管其內容性質有別，卻都是讀中文系的我始終努力用功的三個方向。」同張愛玲時常被忽略譯者身分，林文月的文學成就也多被聚焦於六朝文學研究與《飲膳札記》等散文作品，但因她特殊的成長背景——「一個出生於上海的台灣人，那時候，依馬關條約，台灣人也算作日本人，而家住在關北日本租界裡，我便只好去就讀日本小學校了」，日語其實才是林文月最初的母語，直至小學六年級回台灣才受正式中文教育。爾後在台大就讀中文系期間，受臺靜農鼓勵開始從事翻譯，除《源氏物語》外，也漢譯了《伊勢物語》、《枕草子》等名著，搭建起日本古典文學與華文讀者之間橋樑。



《京都一年》

林文月，三民書局

「我走出房間去捕捉京都的美好，卻發現她像一個風情萬種的少婦。」收錄林文月遊學京都期間創作，深入古都的多種層面。

《讀中文系的人》

林文月，三民書局

收錄林文月三面向文章：隨筆散文、研究觀察與翻譯《源氏物語》之心得記敘，闡明其身為「讀中文系的人」的自我期許。

《千載難逢竟逢》

林文月，三民書局

本書收錄林文月於二〇〇八年《源氏物語》千年紀念時，受邀至京都演講所詳錄之抒感文章，及其他翻譯過程紀錄。

上海

「只有上海人能夠懂得我的文不達意的地方。我喜歡上海人，我希望上海人喜歡我的書。」在《到底是上海人》裡，張愛玲寫下對上海人的印象，上海是她出生和奠定文學成就的地方，在常德公寓居住時寫出了《傾城之戀》、《金鎖記》等成名作，而這座城市的身影也常出現在她的小說中。



《考工記》

王安憶，麥田出版

圍繞著修繕房屋而展開的鉅作，日漸傾圮的上海老宅，陪伴陳書玉經歷戰亂和文革，他鑽研古木工法，希望能如願修復老宅。

《長恨歌》

王安憶，麥田出版

輝煌的上海如一場夢，荒謬的人生際遇如電影，在被勒死的前一秒鐘，王琦瑤想起了四十年前在片廠裡看見那位橫躺床上的女子，原來就是死於他殺的自己。

× 王安憶 (1954 -)

「說我比張強不好，說弱也不好，總之我覺得不像她。我對她有一點是認同的，即對市俗生活的熱愛。」——王安憶

「張愛玲後的海派作家傳人」、「上海城市書寫者」，這些標籤隨著《長恨歌》的出版而默默貼在王安憶身上，仍使用按鍵手機的她，沒有沉迷於新科技，而在創作裡不時顯露對生活的細膩觀察，讓人聯想到她與張愛玲的寫作風格，在許多採訪中王安憶也談到兩人本質上的不同，張愛玲看人生看得透澈，透到將人性最深的黑暗也毫不保留的揭露，王安憶對人性和命運則增添了幾分希望，不至於讓人總是輸給命運，筆下的人物以女性的視角出發，在上海這座城市裡展現為求生存韌性，就像她在《上海的女性》這篇散文裡談的：「要寫上海，最好的代表是女性，不管有多麼大的委屈，上海也給了她們好舞台，讓她們伸展身手。」



× 西西 (1938 -)

「我是從看小說裡學寫小說的。寫了大半生，我仍然在學習。我看小說，一般來說，並不怎麼在意作家寫了什麼，而留神他們怎麼寫。」——西西

寫作超過半世紀的香港作家西西，創作類型橫跨新詩、散文、小說，文字創作獨具風格，特殊的語彙節奏，就像童話一樣天真，香港的面貌也在她的筆下顯得多變，一九七四年的《我城》，藉著阿果、阿髮等市民的日常生活，寫出了七〇年代經濟起飛的香港。一九九六年的《飛氈》，西西將香港的面貌投射在巨龍國的肥土鎮，藉著現實的細節和虛幻的想像，記錄下香港這座城市的百年歷史。



× 施叔青 (1945 -)

「我的『香港三部曲』大量寫到華洋雜處的情境，這是華人作家較少碰觸的範疇，以前張愛玲有寫過幾篇。」——施叔青

旅居香港十七年的施叔青，將這座城市的歷史寫成香港三部曲，她曾談過人物的設定：「在一個殖民地裡面，不管男女都被壓迫。但女人除了被殖民，除了種族上的歧視外，還要遭受性別上的歧視。」香港割讓英國的時空，藉著黃得雲被賣作娼妓的命運呈現，並從小人物的生活著手：「東西要寫得深，不怕小，就像張愛玲，寫的是茶杯裡的風波，多少年後讀起來一樣覺得深刻。」

香港

「戰時香港所見所聞，唯其因為它對於我有切身的、劇烈的影響，當時我是無從說起的。」在〈燼餘錄〉裡張愛玲記下剛結束戰爭的香港，她在這座城市裡留下足跡，也在小說中安排不少香港的場景，像是選擇留在香港的葛薇龍、曾住在淺水灣飯店的蕊秋、白流蘇和范柳原博奔愛情的地方。



《香港三部曲-1：她名叫蝴蝶》

施叔青，洪範書店

一八九四年的香港深陷鼠疫肆虐，潔淨局代理幫辦亞當·史密斯遇見被綁架到香港的黃得雲，兩人展開一段私密的交往。

《香港三部曲-2：遍山洋紫荊》

施叔青，洪範書店

黃得雲為了兒子黃理查改到當舖工作，因緣際會下接手當舖，甚至投資買房致富，命運似乎正眷顧母子倆。

《香港三部曲-3：寂寞雲園》

施叔青，洪範書店

黃蝶娘繼承曾祖母黃得雲的社交技巧，活躍在一九七〇年代末。作者施叔青也將在書中扮演串場的角色。

一九四〇寫作女子

一九四〇年代的上海壟罩在淪陷區的困境中，戰爭也影響了當時文壇上作家們的生活與創作，張愛玲、蘇青、丁玲、關露這群才華洋溢的寫作女子，在現實生活中或多或少曾有交集，但在文壇中，彼此更是時常被拿來相互評論的對象。

✕ 蘇青 (1914 - 1982)

「生在這個世界中，女人真是悲慘，嫁人也不好，嫁了人再離婚出走更不好，但是不走又不行，這是環境逼著她如此。」——蘇青

「看蘇青文章裡的紀錄，她有一個時期的困苦的情形雖然與我不同，感情上受影響的程度我想是與我相仿的。所以我們都是非常明顯地有著世俗的進取心，對於錢，比一般文人要爽直得多。我們的生活方式有很多不同的地方，但那是個性的關係。」張愛玲的〈我看蘇青〉一文，談到她對蘇青的看法，在一九四〇年代的上海文壇，她們是備受注目的兩位女作家，時常被拿來相提並論。在際遇上同樣經歷過婚姻的分開，選擇獨立賺錢撫養孩子的蘇青，擅長從自己的人生經歷中探討女人的處境，將自己婚姻上的遭遇寫成《結婚十年》，寫下日常生活的柴米油鹽如何磨光婚姻中的浪漫和離婚婦女在就業上的困境，也都是當時女性試圖奮力突破的難題。

✕ 關露 (1907 - 1982)

「她是一個善良的人，甚至有點傻，總是犧牲自己。她的心靈負了傷，孑然一身，沒有親人，她是很寂寞的。」——丁玲於關露自殺後悼念

一九三九年，一封緊急密電讓關露成爲祕密黨員，潛入日偽機構《女聲》中擔任雜誌編輯收集情報，戰爭結束後該是迎接和平的日子，但她卻被誣陷爲漢奸之一，詩、詞、翻譯和小說都是她施展才華的領域，即使入獄仍堅持寫作，在寄給妹妹的信中寫道：「在監獄中有充分的時間用思想，因此我把好幾年來想寫而構思不成的劉麗珊英雄故事編好了，現在正在寫長篇小說題綱，並且已與青年出版社約好，他們非常歡迎，而且要幫我找材料。」在人生的最後，關露獲得平反的聲明，她卻也選在同一年爲生命畫下句點。

《結婚十年》

蘇青，時報文化

蘇青將自己的人生寫成這部紀實作品，從結婚生子到離婚就業，讓女性的故事能在上海這座城市留下紀錄。

《懸崖上的花園》

楊佳嫻，國立臺灣大學出版社
太平洋戰爭爆發後，處在戰亂中的作家們做出什麼選擇？作家楊佳嫻將研究鎖定在一九四二到一九四五年的上海，對當時的文學活動展開考察。

《三個紅色殉道者》

周宗奇，秀威資訊

潘漢年、關露、揚帆，三位享譽盛名的作家同時也是情報特務。一九五五年的「潘漢年、揚帆反革命集團」事件讓他們陷入冤獄生活。

丁玲 (1904 - 1986)

「我忍不住嘲笑他們了，這禁慾主義者！爲什麼會不需要擁抱那愛人的裸露的身體？爲什麼要壓制住這愛的表現？」——丁玲

戰爭、愛情、文學，是丁玲一生的關鍵字，歷史的演進在她的生命中留下痕跡，〈我怎樣飛向了自由的天地〉一文中，闡述五四運動將她的眼界帶到了更遼闊的地方：「我雖沒有參加五四，沒趕得上，但五四運動卻影響了我。我在五四浪潮極後邊，它震動了我，把我帶向前邊。」她在創作中體現新時代女性的覺醒，筆下人物呈現的女性意識具有大膽前衛的形象，卻又不得不受制於無形的束縛。《莎菲女士的日記》一出版，正負面評價隨之湧上，故事裡的女主角莎菲挑戰當時社會的價值觀，對封建禮教的叛逆，不在意世俗眼光而大膽、積極追求著她所嚮往的愛情，在羣弟和凌吉士的追求中，有時能如魚得水的控制對方，有時又陷入對愛情的無力招架，複雜與矛盾的心態展露無遺，就連張愛玲也會在雜誌上評論：「細膩的心理描寫，強烈的個性，頹廢美麗的生活，都寫得極好。」

《莎菲女士的日記》

丁玲，人間出版

女大學生莎菲毫不避諱地表現對愛的渴望，在三角戀情中展現女性的情慾自主，但社會制約仍默默窒息著她。

《探索丁玲》

秋山洋子、江上幸子、前山加奈子、田畑佐和子，人間出版

四位學者研究丁玲的同時，也隱約回應對日本社會、歷史和文化的想法。

《晚年丁玲形象研究》

李美皆，秋雨文化

作者李美皆深入研究作家丁玲，關切歷史問題對她晚年的影響，重新探討丁玲晚年的時間界定和形象。





典藏 敦南

eternal memories |

誠品敦南 · 最後篇章

- 1989，我們見證在書與非書之間的原點；
- 1996，搬家啟事，擁擠的春日有封街活動，肩靠著唱出悸動；
- 1999，爭相走告，爾後彼此相處的期限永不打烊；
- 2008，規格改裝，熟悉的場景換新樣貌，但心意不換；
- 2015，集體創作，CNN 報導是全球最酷的書店之一；
- 2020，最後一頁、最後一夜，讓起點與終點相遇。



書店不設限 31天的異想倒數

5.01 - 5.31 每日異想開麥拉 | 敦南店2F書店

實現你我心中對書店的奇妙幻想，透過一連串驚奇、有趣、難忘的日日異想，一起說再見。帶毛小孩上書店一起享受午後時光、穿白婚紗在書堆裡留影、打扮成rockabilly走進敦南理個髮，無奇不有等著實現。

成長散記：一個美好時代的圖像 系列講座

5.08 - 5.31 每週五8:00PM-9:30PM | 敦南店2F藝術書桌

限量珍藏 誠品敦南紀實圖文誌 《24 / 24》

收錄24位當代思潮者對敦南的呢喃話別，國際建築師姚仁喜、作家蔡康永、遠流出版社董事長王榮文等等，透過這些時代視角形塑屬於大家的敦南，30年時光濃縮成冊，令人再次心動的敦南旅程。

敦南再見 Final Sale 商品最低一折起

5.01 - 5.31 | 敦南店全館



活動詳情



5.31 一起說再見。

誠品敦南店最後一日 (5.31 SUN.)
將舉辦熄燈儀式，敬邀全城最後邂逅。

誠品閱讀職人大賞 年度新人作品連載 II

「誠品敦南，一個溫暖的所在」 ——誠品書店敦南店

二〇一九年誠品閱讀職人大賞首屆頒發台灣「年度新人」獎項，由城市速寫畫家鄭開翔獲獎，誠品書店特邀分享其台灣街景速寫作品，第二發由街區走入台灣首創的「二十四小時」書店——誠品敦南店，看畫家凝結永恆的閱讀光景。



繪畫、撰文—鄭開翔

這天到了誠品敦南畫畫，一邊在店裡取景，腦中卻想起了求學時與誠品的邂逅。

印象中大概是高二前後，誠品開始進入了我的生命。我下課時常跑到屏東的誠品，翻閱一本本的藝術書籍，當時甚至可以連續兩個禮拜天天報到，分段把一本本書讀完。我常覺得，誠品是一個讓我開始喜歡閱讀的地方，這樣的想法在二十年後依然未變。

走在誠品敦南的木造地板上，溫潤的木頭質感，讓讀者能夠自在的席地而坐，拉近了人與空間的距離，人們總是可以 在書店裡找到一塊屬於自己的位置安坐，靜靜的翻閱書本，進入書的想像空間裡。走在地板上時而發出的吱嘎聲響，人們因擔心干擾到其他人的閱讀，開始變得輕手輕腳，這樣的舉動，讓我看到愛書人心中小小的貼心。



我常覺得「二十四小時」營業的誠品敦南有種特殊的意義。「二十四小時」其實代表了一種「包容、等待」。讓讀者知道，當你想找個地方歇腳時，我在。當你的靈魂需要閱讀的滋養時，我在。誠品敦南二十四小時都為身心想要靠岸的人，提供了一個停泊的港口，就像許多人到了深夜，總會習慣為未歸的遊子點上一盞燈，燈代表了一種溫暖，一種依靠，一個回家的方向。我想，敦南對於許多夜歸的遊人，也曾經是一個溫暖的所在吧。

年度新人
(台灣)

鄭開翔



獲獎代表作——
《街屋台灣》遠流出版

一九八二年生，屏東人。二〇一七年開始「台灣街屋一〇〇計劃」，最終完成近兩百幅作品。筆觸流暢，色調溫暖，下筆間帶有獨到觀點及人文關懷，以記錄城市的美麗與變遷為己任，畫作傳達「當時」、「片刻」等永恆主題。是台灣第一位以水彩技法、系統化記錄街屋文化的全職藝術家、城市速寫畫家。

經典的重塑與再生

——優雅的造夢者莉絲白·茨威格

書店裡有琳琅滿目的兒童圖畫書，那些深受小朋友歡迎的經典作品，都是怎麼創作出來的呢？來自不同國家和文化的知名圖畫書創作者，他們的作品為何具有吹笛人般的魔力，讓一代代孩童著迷？他們在童書的發展上有什麼貢獻，又為童書世界注入了什麼樣的新活水？

誠品書店特別與書評媒體Openbook閱讀誌合作，為喜愛圖畫書的大小讀者，精心規畫「兒童繪本大師」系列報導，每個月為大家介紹一位當月出生的世界級童書大師。邀請讀者一起來逛遊多采多姿的兒童圖畫書世界，也為大師熱鬧慶生。

《格林童話》持續發揮啟迪大眾想像的力量，各種視覺重塑的版本多不勝數，其中奧地利藝術家莉絲白·茨威格（Lisbeth Zwerger）的插畫，尤其引人注目。

茨威格柔和的水彩畫，充滿精緻的抽象感，她微妙掌握了童話裡的黑暗與光明，打破意識的表面，滲透進心靈的聲音，引起讀者共鳴。除了為《格林童話》畫插圖，茨威格也為安徒生、吉卜林、狄更斯、莎士比亞的作品，以及聖經、伊索寓言等經典作畫。圖畫書界少有如茨威格，只專心致志於童話和傳說的領域。

一九五四年五月，茨威格出生在藝術之都維也納。就讀維也納應用藝術學院期間，她偶然見到捷克動畫大師傑利·唐卡（Jiri Trnka）所畫的安徒生童話故事繪本，想起從小與家人共讀經典童話的快樂，於是她嘗試動筆為那些似乎熟悉、卻又無比神祕的故事畫插畫。

一九七七年，茨威格出版第一本書《奇妙的小孩》，至一九八〇年左右，又陸續以經典故事為主題，為各種故事繪製插畫，風格充滿對英國維多利亞時代的懷舊感。接下來的十年，她更大膽地進行想像力的實驗，除了來自口語傳統的童話，也為更多現代童話繪製插圖。

此時期的茨威格水彩技巧更為純熟，作品色調由初期的陰暗轉為明朗，她跨越用色障礙，運用更豐富的色彩，使畫面生動飽滿。國際安徒生大獎於一九九〇年授予她殊榮，當年她三十六歲，成為這個獎項史上最年輕的得獎人。她也是各項圖畫書大獎的常勝軍，從二十三歲起，在二十六年內贏得三十八次國際獎項。



《格林經典童話》

格林童話問世200週年時，莉絲白·茨威格特地重拾畫筆繪製了〈刺蝟漢斯〉的插畫，收錄於書中。（繆思出版）



《安徒生經典童話選》

收錄茨威格繪製的11篇安徒生經典童話故事，〈拇指姑娘〉、〈國王的新衣〉。（繆思出版）



本圖選自《Hans Christian Andersen's Fairy Tales 安徒生經典童話選》內頁，MINEDITION出版。

面對每一個故事，茨威格總是反覆閱讀、思考，所有的創意都來自用心體會。她曾說：「因為要不斷試驗許多畫法和構圖，所以百分之九十九的創作時間其實都在『受苦』，最好的那百分之一，就是作品總算定稿、完成的一刻！」

人們對故事僵化固定的視覺印象，有時會增加創作者為經典創建視覺效果的挑戰。在為大家耳熟能詳的《綠野仙蹤》繪製插畫時，茨威格認為插畫家個人的經歷，必定會帶來不同的見解，最大的挑戰不就是要超越自己的界限，而是要了解讀者，重現經典意謂著同時要提供原創的驚喜，以及對傳統的尊重和舒適感。她以造型獨特的角色、迷離明麗的色彩、超越平面的立體構圖，以及靜謐悠遠的留白，賦予這則百年故事煥然的新生。

常有人問茨威格：「究竟是為小孩還是大人創作？」真正的答案是：她只忠於自己的感受——她覺得自己永遠是個小女孩。國際安徒生插畫大獎評選茨威格的獲獎理由是：「她繪畫時立場非常堅定，始終堅守人文主義精神，一心想揭示童話故事和經典文學最深層的意義。」

我們在茨威格無與倫比的視覺饗宴中，走進童話最黑暗的地方，看見最明亮的美景。

（撰文—小大繪本館講師莊世瑩）



Openbook 閱讀誌：台灣最專業的書評媒體。提供中立的原生報導，客觀的書籍評論，深度的文化觀察，豐富的人物採訪。



更多繪本大師



唯愛之約

| 誠品行旅2020婚宴提案 |

遙望最美麗的天際線
與城市風景保有最完美的距離
以充滿人文底蘊的細膩款待
陪伴你見證人生下一段浪漫旅程

浪漫約定價 **NT\$23,800** +10%起

適用日期 | 2020.01.01-2020.12.30



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslithotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號


eslite hotel
誠品行旅

《異鄉人》

最值得珍藏的譯本問世

卡繆逝世六十週年紀念

二〇二〇年一月是卡繆逝世六十週年，法國從去年底開始不管是文學雜誌或電視媒體無不以文字或紀錄片專題來盛大回顧、紀念卡繆。六十年過去，與卡繆同時代的許多思想家漸趨暗淡，唯獨卡繆銳利閃亮，他以不同形式創作的思想，從不過時，至今廣為流傳，引發反思，特別是如寓言體般的小說《異鄉人》。經典的定義是經得起跨時代閱讀，在不同時代參差對照、激盪新義。而經典也需要有合乎每個時代語言的新譯本。

翻譯是沒有舞台的演出，要照作者的腳本演

翻譯過莒哈絲《印度之歌》、戲劇大師阿鐸《劇場及其複象》、羅蘭巴特《哀悼日記》及聖修伯里《小王子》等重量級作品，曾任巴黎文化中心主任暨淡江大學法文系副教授的法語學者劉俐去年接下《異鄉人》翻譯工作，在多份既有譯本之前，劉俐談及這吃力不討好的工作，她說：翻譯是沒有舞台的演出（Performing without a stage.），譯者只能照作者的腳本演。翻譯小說，首先是去體會小說、體會作家如何說故事，理解每本小說獨特的文字風格，做好這些再下筆重現。小說是「形式」和「內容」二者的融合，翻譯必須如實呈現。不只是看，劉俐要求譯文是可以朗讀的，經過語言交換的譯文，也要有合宜原著作者風格的音樂性，這也是譯者的功課。

《異鄉人》的文字風格塑造了小說主人翁

《異鄉人》的經典破題「今天，媽媽死了」（Aujourd'hui, maman est morte.），法文 morte 意為「死了」，卡繆不是寫媽媽「走了」或「離開我們」這樣文雅美化的文字，他以簡短、直白、不修飾、沒情感的文字突兀開場，也由此塑造出小說主人翁——身在社會底層的莫禾梭。而這種中性、冷調、口語化的「零度書寫」，也告別十九世紀寫實主義敘事，開創法國二十世紀文學新貌。來到莫禾梭殺人橋段，卡繆從小說開頭一路鋪陳「熱」、「悶」、「強光」、「烈陽」及由此帶給主角的生理影響，到了第一部結尾一反前面流水帳式敘事，這幾段結構緊湊，卡繆大量運用無意識手法寫景喻人。複調的語句，豐富的象徵，堆疊出熾熱難擋的力道，導致主角閃神犯下錯失。無意識手法烘托外在環境，側寫主角心境，因為莫禾梭從來沒想殺人，那句至為關鍵的法文「la gâchette a cédé」，主詞 la gâchette（板機）是板機動了，不是「（莫禾梭）扣下板機。」卡繆表達的是一個無意識行為。這毫無動機的過失殺人更反襯出小說第二部法庭審判過程的荒謬……從解讀文本到論證小說精神，劉俐談得更多，書中有她的翻譯和研究的心血。

劉憶韶

商周出版第四編輯室總編輯，長年編選歐美文學的工作者。

延伸閱讀

《異鄉人》
作者 | 卡繆
譯者 | 劉俐
出版 | 商周



完整圖文
線上閱讀



5 4 3 2 1

**瘋狂與孤獨是他生命的全部
非主流藝術史上最傳奇的藝術家**

1 / 亨利·達格，被遺棄的天才，及其碎片

作者—吉姆·艾雷居
出版—麥田

藝術家亨利·達格過人的藝術天賦直到過世後才為世人所見，筆下最負盛名的「薇薇安女孩」因為雌雄同體的形象和畫中虐待兒童的畫面，讓達格被冠上戀童癖、性虐待等汗名。作者吉姆·艾雷居耗費十年的時間研究達格，反駁藝術圈對達格的負面評價與猜測，重新講述一位天才藝術家的真實人生，書中更收錄「薇薇安女孩」系列全彩畫作。

**街頭攝影師森山大道 的啟蒙恩師
日本戰後第一現代攝影教父**

2 / 人間寫真家·細江英公自傳三部曲

作者—細江英公
出版—臉譜

譽有「攝影界鬼才」之稱的日本國寶級攝影大師細江英公，詭譎如夢境般詩意的攝影風格，讓他經常跨界與不同領域的藝術家合作。攝影生涯中最重要的代表作是透過三島由紀夫身體探討生與死的《薔薇刑》，讓攝影成就登上巔峰。自傳三部曲皆由細江英公親自撰寫、口述與拍攝，書中更收錄各時期公開與未公開的珍貴攝影作品，邀請讀者進入他的傳奇世界。

**一扇通往新民主社會的大門
網路旋身成為憤怒、希望的出口**

3 / 憤怒與希望

作者—曼威·柯司特
出版—南方家園

當代網路社會研究權威曼威·柯司特以清楚的脈絡與犀利的筆鋒綜覽二〇一〇年後的社會運動，西班牙的憤怒者運動、美國的占領華爾街運動、台灣太陽花學運到香港反送中，網路顯然在這十年的社會運動中扮演著重要角色，人們在自由的網路空間找到宣洩憤怒的出口以及反抗強權的勇氣，作者也將帶領讀者探討網路社會運動的意義與未來。

**即使愛與痛苦在生活中交織
生命終會發出閃亮光芒**

4 / 寂寞終站

作者—班尼迪克·威爾斯
出版—寂寞

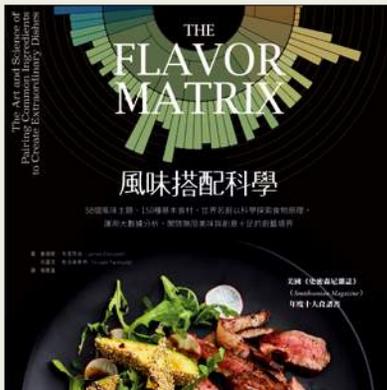
在一場意外中失去父母的三姊弟，彼此間曾經親密的感情起了變化，姊姊貪婪地享受生命，哥哥焦慮地守護生命，而最小的弟弟竺爾卻選擇封閉自己，承受巨痛的他們將會如何形塑往後的人生？德國新生代作家威爾斯的最新創作《寂寞終站》，發行後甚至收到文學大師約翰·厄文的讚賞：「動人至深的雋永之作……他筆下的生命軌跡都成了燦爛耀眼的故事！」



6



7



8

在性暴力與權威壓迫中求生存
少女揭發社會大眾沉默的真相

5 / 牛奶工

作者—安娜·伯恩斯

出版—臺灣商務印書館

在一九七〇年代一個充滿暴力、戰亂的城市中，十八歲的少女遭到已婚權威人物「牛奶工」的騷擾，她獨自吞下恐懼，但流言卻將少女從受害者變成破壞家庭的第三者。北愛爾蘭作家安娜·伯恩斯以急促、意識流的寫作方式，描述一個極度壓抑的社會中，大眾對暴力保持沉默及無作為，書中不時以黑色幽默譴責強暴文化以及社會對女性的偏見。

對市場與民主最深刻的反思
在廿一世紀的今日拷問資本主義

7 / 激進市場

作者—艾瑞克·波斯納、格倫·韋爾

出版—八旗

自由市場帶來更多失衡與經濟危機，長期的經濟停滯困擾著主要西方國家，財政干預與貨幣放水的策略都無法帶來新的增長，經濟學家將思路轉向了資本主義的本質、市場與產權制度本身。法律專家艾瑞克·波斯納和經濟學教授格倫·韋爾在書中提出五種相對於現狀非常「激進」的社會經濟革新提案，試圖改善現今國家面對的經濟困境。

在正常與不正常之間的擺盪
直視蘭居族、啃老族的紙上紀錄片

6 / 濼這個不正常的人

作者—廖暉

出版—遠流

濼是別人人口中所謂的蘭居族、啃老族，大學畢業後失業在家十餘年，整天關在房間裡，他無法走在人群裡，不坐電梯、不搭大眾交通工具，他因為敏銳執著而飽受折磨，姊姊是他唯一說話的對象。作者廖暉記錄下和弟弟的互動，深入探討被社會視為「不正常」的內在心理，從層疊細碎的家庭日常中追溯成長歷程，剖析身邊家人的心境變化。

食物、科學、大數據
碰撞出美味與創意的無極限

8 / 風味搭配科學

作者—詹姆斯·布里西翁、布露克·帕克赫斯特

出版—積木

廚師詹姆斯和太太聯手完成這部寫給所有美食愛好者的料理書，把風味變成數據，從分子結構分析食材搭配，從化學原理解烹飪技巧。一百五十種食材，分別代表五十八種風味基質，書中整理每項食材的最佳配對、驚喜配對及可替換食材，並示範主廚詹姆斯的原創食譜。讀完這本書，不再只是「會料理的人」，也將學會大廚在設計菜色時的思考模式。

尋找異鄉人

艾莉絲·卡普蘭

卡繆
如何找到
自己的
創作聲音

異鄉人
如何變成
不朽經典

The New York Times ——— TOP BOOKS
《紐約時報》年度推薦書

| 朱宥勳 作家 | 阮若缺 政大外語學院院長 | 紀大偉 政大台文所副教授 |

| 張亦綯 作家 | 陳栢青 作家 | 楊佳嫻 詩人 | 賴香吟 作家 |

| 謝佩霓 藝評人、策展人 | 謝哲青 作家、節目主持人 | ————— 聯合推薦

LOOKING FOR THE STRANGER ALBERT CAMUS AND THE LIFE OF A LITERARY CLASSIC



卡繆帶給世界的
永恆提醒
「我反抗，故我們存在。」

《反抗者》定價380元



幸福和荒謬是
同一塊土地的兩個兒子
二者無法分開
《西西弗斯的神話》
定價300元



不朽經典，全新重譯！
他的誠實，
變成了邪惡靈魂的罪證。

《異鄉人》定價250元

追尋卡繆如何創作、
作品如何變成經典的
精采歷程

《尋找異鄉人》定價450元



卡繆

Albert Camus

誠品書店
eslite bookstore

大塊
LOCUS
文化

Future · Adventure · Culture



財經·商業

**賺錢，更賺自由的
FIRE 理財族**

低薪、零存款也能擁有被動收入進而能提早退休，他們是「FIRE 理財族」！（史考特·瑞肯斯，采實）



財經·商業

危機領導

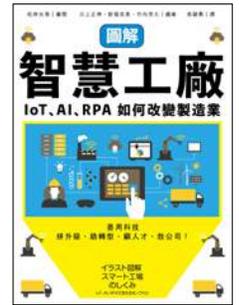
借鏡四位美國領袖，分析他們如何克服外在與內在的困境，歸納穿越時代的領導之道。（桃莉絲·基恩斯·古德溫，一起來）



財經·商業

跟著台達節能50%

作者以台達電子節能為例，鼓勵企業以提升能源使用效率作為未來努力的目標。（王茂榮、邱文禮、林榮堂，天下文化）



財經·商業

圖解智慧工廠

作者以淺顯易懂的方式，介紹製造業如何活用5G、AI與機器人等科技，迎接數位轉型的挑戰。（松林光男，經濟新潮社）



文學·翻譯作品

傲慢與善良

辻村深月出道十五年的全新里程碑，刻畫當今生活的幸福與疼痛，寫下屬於這世代的《傲慢與偏見》。（辻村深月，采實）



藝術

佛花

音樂人郭蘅祈（郭子）的攝影作品，讓人們憶起華語歌壇的黃金年代，了解經典旋律所代表的生命足跡。（郭蘅祈，時報）



心理·勵志

走出一條不平凡的領導之路

卡內基之父黑幼龍的第一本領導專書，剖析領導力的六大支柱，邀請五位跨領域人才分享領導力的實踐。（黑幼龍，發光體）



人文·科學

**禪與摩托車維修的藝術
（誠品獨家封面版）**

從摩托車維修出發，引領讀者尋找與自己、世界的相處之道。（羅伯·波西格，天下雜誌）

誠品講堂

eslite forum

在新的轉角

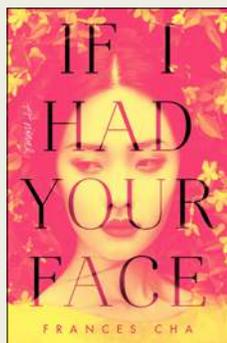
，我們相遇！

1997年，誠品講堂首度在敦南發聲，
從經典文學、建築、歷史邁出腳步，
延伸足跡至風格生活與藝術實驗。
邀請各界講師與學者於此之間，
講授深度與廣度兼具的多元課程。

2020年，二十三歲的誠品講堂，
攜著初衷，將從敦南移師信義，
繼續與您一同探索，
知識與人、物的無窮可能！



誠品講堂官網



CNN編輯轉職作家，刻畫慾望首爾堅強女子

If I Had Your Face

作者 | Frances Cha

出版 | BALLANTINE

她們的世界被嚴苛的審美標準、有錢男人光顧的夜店、社會階級還有韓國流行音樂所定義。在當代的首爾，美豔公關居莉冷眼旁觀浮華世界；留美藝術家美帆與財閥二代陷入緊張關係；美髮師雅拉的生活重心是韓國明星和努力存錢整型追求新生活的好友；新婚的元娜想懷孕，卻不確定夫妻面對殘酷經濟養不養得起孩子。四名年輕女子面對種種桎梏走出自己的路。



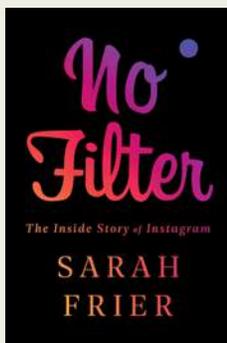
天才或惡棍？動搖世界金融核心的交易員

Flash Crash

作者 | Liam Vaughan

出版 | Doubleday

二〇一〇年五月六日全球股市毫無預警「閃崩」，五分鐘便損失上萬億美元，股價在半小時內反彈，全球專家都還來不及回神。納文達·辛·沙洛出身倫敦西區藍領社區，是視股市交易如電腦遊戲的天才交易員。三十歲時，他離開倫敦交易所回老家工作，獲利多年，但行動神速的電子交易員開始介入市場蠶食他的利潤，他決定建立系統反擊，策略也真的奏效了。



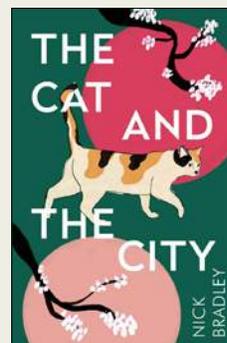
重塑我與世界的互動方式，IG社群進行式

No Filter

作者 | Sarah Frier

出版 | Simon & Schuster

Instagram如何成為十年來最具文化意義的應用程式？二〇一〇年，凱文·希斯川和邁克·奎格發布這款照片永遠看起來美美的IG分享程式。兩人最初以攝影師和設計人為主發展社群，但IG迅即成為主流，不到兩年便引起臉書注意，祖伯格破天荒以十一億美元收購十來人的小公司。而當IG用戶突破一億人，祖伯格一反先前支持IG自主的態度，開始干預公司營運。



浪浪貓的城市散步，不一樣的東京容顏

The Cat and The City

作者 | Nick Bradley

出版 | ATLANTIC BOOKS

東京，世界的最大城市之一，一隻浪浪貓在後巷中穿梭。她的每次周遊總會撥動城市中人看似各自迥異的生活，以出乎意料的方式連結他們。城市正在改變，將她推向邊緣。她接連遇到易認的異鄉人：蹲在廢棄旅館前的街友、害怕踏出家門的宅男、尋找愛情的超商店員，浪浪貓繞著東京居民巡行，拉近人們的距離。作者以環環相扣的短篇故事串成小說。



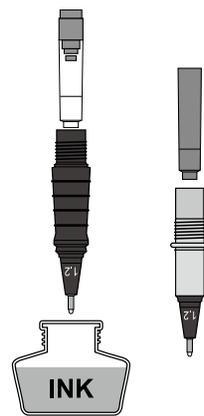
全球文具
誠品首發
eslite stationery select

使用鋼筆墨水的簽字筆

fluidwriting 簽字筆

fluidwriting 簽字筆以獨特的書寫流暢度，搭配鋼筆的卡式墨水或吸墨器，以及四款不同粗細的筆尖，從0.8mm到1.4mm，隨心所欲的變換使用，自由選擇多色墨水替換，外觀簡約、輕巧好攜帶，是人人都適合的筆款。

○因店型不同，各店銷售品項略有調整，請依各店實際陳列商品為主。



▲使用吸墨器或卡式墨水來隨意變換墨色

0.8mm

1.2mm

1.0mm

1.4mm

▲四款筆尖滿足不同書寫需求

誠品文具
eslite stationery



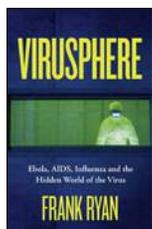
更多詳情
請由此進

給所有人的明日未來學

Hello, Tomorrow! —— 外文主題書展

2020/5/01 – 6/30 參展商品全面79折起 (會員及特價品恕不重複折扣)

面對災難，是否能化險為夷迎來轉機？面對明天，踏出的每一步都是未知，在邁開步伐之前，用閱讀安定身心，備齊能量與勇氣，重新出發！

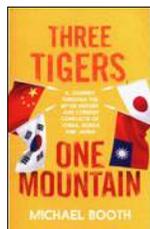


Virusphere

作者 | Frank Ryan

出版 | WILLIAM COLLINS

病毒與生命進化竟然有著密不可分的關係？讓病毒學家帶您進入伊波拉、愛滋病與流感病毒的祕密世界。

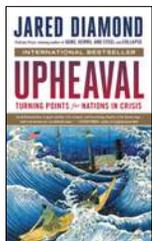


Three Tigers, One Mountain

作者 | Michael Booth

出版 | JONATHAN CAPE

中國諺語說：「一山不容二虎。」作者在書中融合了流行文化、歷史政治，探討中日韓過去和現在的國際關係。

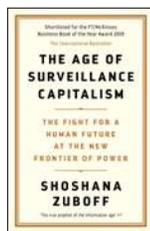


Upheaval 《動盪》

作者 | Jared Diamond

出版 | LITTLE BROWN

普立茲獎得主《槍炮、病菌與鋼鐵》作者全新力作。如《冰與火之歌》般動盪歷史，細說國家何以成爲今日面貌。

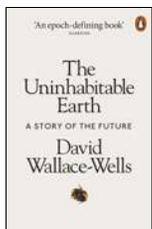


The Age of Surveillance Capitalism

作者 | Shoshana Zuboff

出版 | PROFILE BOOKS

哈佛經濟學者審視「監控資本主義」的影響，以及企業巨頭預測控制人類的企圖。數位時代的人們必讀的一本書。



The Uninhabitable Earth

作者 | David Wallace-Wells

出版 | PENGUIN BOOKS

是反思人類的自我破壞，也是迫切的呼籲。氣候問題即將導致的困境：糧食短缺、難民劇增和其他危機將重塑地球面貌。



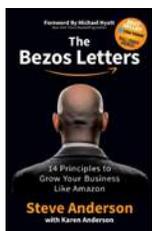
Our House is on Fire

作者 | Malena Ernman/ Greta Thunberg/

Beata Ernman/ Svante Thunberg

出版 | ALLEN LANE

環保少女格蕾塔·通貝里的抑鬱，源自快速升溫的地球和岌岌可危的未來！



The Bezos Letters

作者 | Steve Anderson

出版 | JOHN MURRAY

貝佐斯寫給股東的信，看透亞馬遜橫跨21年的長期思維！身爲企業家，意味著你要忍受很長一段時間被人誤解。



Good Economics for Hard Times

作者 | Abhijit V. Banerjee/ Esther Duflo

出版 | ALLEN LANE

2019年諾貝爾經濟學得主著作，透過他們的頂尖研究成果，試圖藉由經濟問題的解決，幫助社會與政治的平衡穩定。



台北(桃園)《 》北九州

台北(桃園)《 》名古屋(中部)



Starflyer logo

STARFLYER
星悅航空



星悅航空 日本精品航空公司
詳情及購票請掃描 QR Code



顧客滿足度 11年連續第1位
2019年度JCSI(日本版顧客滿足度指數)日本國內航空





重新詮釋格林童話，顛覆以往的認知

白骨在歌唱

作者—陳志勇 出版—格林

國際繪本大師陳志勇用七十五座徒手捏造的古樸雕塑，帶領讀者透視格林童話幽默、魔幻、仁慈或黑暗的背景。其雕塑風格，受因紐特人石雕與前哥倫布時期陶土雕塑啟發，散發清新、天真、原始的氣息，再經由攝影轉譯，讓這本書如同同一座陳列雕塑的美術館，讓藝術愛好者、歷史迷與童話迷悠遊其中。

直視恐懼，相信自己比想像中的勇敢

巨人安洛

作者—凱特·史考特 出版—東方

一心想要長高的安洛是個小個子，在班上常被同學嘲弄。在家裡，全是高個子的家人各自忙碌，無心關照他。從某天起，安洛開始長高了，但也發現生活中的各種問題並沒有消失。幸好，有好朋友支持他，鼓勵他正向思考、堅持夢想。安洛鼓起勇氣參加漫畫比賽，在過程中漸漸相信，無論身材高矮胖瘦，都應該學會接受真實的自己。

化親情為力量，家人是最堅強的後盾

我的海盜媽媽

作者—卡琳·蘇魯格 繪者—黑米·沙雅
出版—采實

化身為海盜的媽媽，將化療的過程描述成出海尋寶的探險。孩子看見媽媽的疲憊，透過故事將難以說明的感受轉成具體想像。懂得體諒、安慰、陪伴與為媽媽加油打氣。傳遞家人彼此的想法與感受，將不安轉化為依靠的力量，一起攜手度過難關。



印記第一部：秘密與審判

作者—愛麗絲·博德威

出版—青林

在聖石鎮，所有人的生命歷程都刻畫在皮膚上，唯有正直善良的人，身上的印記得以製成永久保存的生命之書。但印記是否真能訴說所有故事呢？

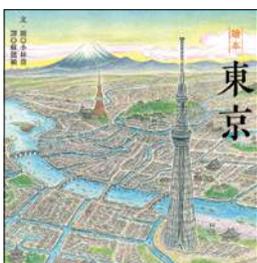


小孩遇見詩系列

主編—夏夏

繪者—三木森/陳宛昀
出版—木馬

十五位詩人聯手為孩子們所寫的詩集。從母親及大自然的角度發想，帶領讀者穿梭在詩的想像中，將文字化為生活的一部分。



繪本東京

作者—小林豐

出版—聯經

作者將東京的景致及人文歷史，以春夏秋冬四季分別描繪，娓娓道來舊時東京最動人的故事。原來在熱鬧喧囂背後，東京有著如此豐厚的人文底蘊。



老鼠國

作者—愛麗絲·玫莉古

繪者—麻三斤
出版—小光點

老鼠國的老鼠們每五年投票選一次黑貓領袖。黑貓的政見總是對老鼠不利，牠們決定反抗，改將選票投給白貓……

笑杯

神說：
無可奉告

No Comments

誠品x卡米地
喜劇特演·COMEDY

第二彈：
男人全都露



HA!

最多嘴男人-歐耶
脫口秀傳奇王者
睽違三年再臨



NAH!

毒舌輕浮-東區德
逗笑或是惹怒你
只是角度問題

2020

06/05 fri. 20:00

06/06 sat. 20:00

票價600元

誠品信義店6 F視聽室

男人是什麼？男人在意些什麼？
男人爆炸的點在什麼？
男人過去不去的關卡又是什麼？

今晚派出四十代的熟男：歐耶
還有三十代的野馬：東區德
直接在台上解剖男人的五四三給您看

脫口秀X喜劇X即興 一晚全都露



媽媽的愛 與付出

——親子溫馨共讀繪本



《我想告訴你》，小典藏出版。

所有的媽媽，都是在當了媽媽之後，才開始學習「當媽媽」這件事。近年來，童書裡的媽媽不再只是以無限的付出及愛的形象展現，更多是貼近現實生活，他們會生氣、會憂慮，有時也脆弱。

就像《奇怪的媽媽》這本書，孩子發高燒，媽媽卻要上班，有誰能來照顧孩子？「事業與家庭該如何兼顧」對全世界的媽媽而言都是一個大哉問。職場媽媽白天要工作，晚上顧小孩，明明已經那麼努力了，卻還是對孩子感到愧疚，為自己沒能完全參與孩子的生活而遺憾。但無論上班與否，媽媽對孩子的愛都不會改變；就如同《三位媽媽三份便當》裡三位媽媽有三種職業，三份便當代表三份愛意，用漫畫分格方式畫出媽媽的日常早晨，真實呈現一天的生活與心情。不同職業的媽媽，卻有著相同

愛孩子的心，媽媽的辛勞與付出，都是為了給孩子滿滿的愛與守護。日本著名詩人谷川俊太郎溫暖動人的詩繪本《媽媽，為什麼？》透過自然歌頌親情：

媽媽

河流為什麼一刻也不停留

那是因為啊 他的大海媽媽
一直在等著他回家呀

因為孩子，媽媽的世界變不一樣，當孩子哭，媽媽也一樣手足無措。當孩子害怕，媽媽要裝作勇敢。時光匆匆，一眨眼，孩子就長大，還有好多話，媽媽想告訴孩子，《我想告訴你》將父母的愛，轉換成一首溫柔的詩，一封深情的情書，雖然日夜忙得團團轉，但是看到孩子的臉，一切都值得了。



媽媽，為什麼？

作者 | 谷川俊太郎
繪者 | 中村悅子
出版 | 東方



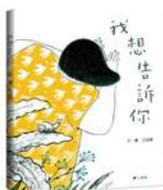
三位媽媽三份便當

作者 | 鞠志承
出版 | 青林國際



奇怪的媽媽

作者 | 白希那
出版 | 小魯文化



我想告訴你

作者 | 王淑慧
出版 | 小典藏

誠品生活學生畢展徵件，2021年計畫啓動！

20
20

WHO'S NEXT?

2020
獲獎名單

首獎——

實踐大學

服裝設計研究所

5/27-6/1 展演廳

凡2021年建築空間、藝術展示、表演音樂、視覺設計、服裝設計、產品設計、工業設計等相關科系之大專院校、碩博士畢業生，均可參與徵件，獲選系所將有機會享有場租全免優惠 與誠品通路廣告宣傳。

即日起徵件至2020年12月6日截止，
誠摯邀請才華洋溢的你們，展露鋒芒，共造經典！

2021
參與徵件
洽詢表單



療癒系奈良美智三十年集結

《Yoshitomo Nara》

以厭世女孩畫作嶄露頭角的日本藝術家奈良美智，風格鮮明的作品感動眾人。近年作品趨於柔和，唯一不變的是那股強大的力量。本書與奈良美智本人密切合作，完整收錄其三十多年的創作，並由香港大學美術系、專授中國與日本藝術史的Yeewan Koon撰文解析。如一生只能收藏一本奈良美智，非此莫屬！



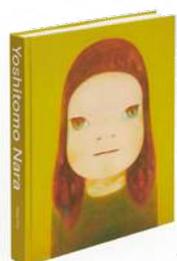
近年創作的女孩雙眼猶如一對深邃的宇宙世界



受到熱烈迴響的作品回顧展《A-Z》小屋巡迴



奈良美智作品包括為喜愛的樂團創作專輯封面



Yoshitomo Nara

作者 | Yeewan Koon/ Yoshitomo Nara

出版 | PHAIDON PRESS LIMITED



線上購買

《閃耀新勢力—— 弓弦狂舞》

魅力崛起 臺灣室內樂鋒芒新銳
默契絕倫 情感濃烈
耀眼樂壇絕佳組合
黃金新星 再現風采



6.13

Sat. 19:30 誠品表演廳

| 演出者 |

藝心弦樂四重奏

小提琴 | 林一忻 (台北市立交響樂團小提琴演奏員)
小提琴 | 胡庭瑄 (台北市立交響樂團助理首席)
中提琴 | 蔡弦修 (台北市立交響樂團中提琴演奏員)
大提琴 | 張琪翊 (Taiwan Connection 大提琴演奏員)

| 曲目 |

顏名秀:《田水寄語》(委託創作、世界首演)
Ming-Hsiu Yen: *Messages from the Paddy Fields* (world premier)
貝多芬: F 大調第七號弦樂四重奏, 作品 59-1
L. v. Beethoven: String Quartet No. 7 in F major, Op. 59, No. 1
柴可夫斯基: D 大調第一號弦樂四重奏, 作品 11
P. I. Tchaikovsky: String Quartet No. 1 in D major, Op. 11

| 票價 |

400/600/800

【品樂·重奏】誠品室內樂節套票優惠 7 折起!
【品樂·圓舞曲】雙人套票享 8 折優惠!



認識女性藝術家的最佳入門

《Women Artists A to Z》

試想你能說出幾位女性藝術家的名字？很多女性藝術家可能不為人熟知，作品卻很常見。作者Melanie LaBarge與繪者Caroline Corrigan利用英文字母A-Z與色彩豐富的畫風突顯藝術家的創作特色，逐一認識這些在繪畫、雕塑、攝影等各個領域帶動藝術革命的重要女性。



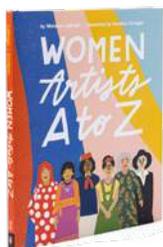
墨西哥畫家卡羅以自然強烈連結的自畫像著稱



法裔雕塑家布爾喬亞打造巨大蜘蛛紀念其母親



作者筆記羅列藝術家生平並提供諸多創作構想



Women Artists A to Z

作者 | Melanie LaBarge/ Caroline Corrigan

出版 | DIAL PRESS



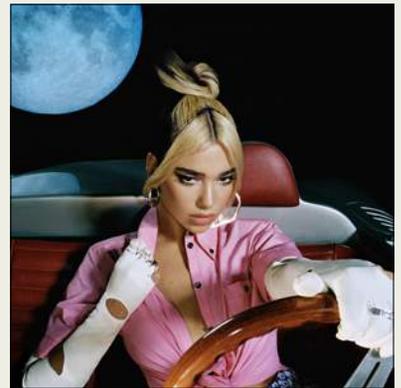
線上購買

一夕成名的英國歌姬，屢破流行音樂界紀錄

流行先鋒 Future Nostalgia

演出 | 杜娃·黎波 Dua Lipa 發行 | 華納音樂

繆思女神杜娃·黎波，打從BBC「2016年度之聲」、NME「最佳新人」，到葛萊美獎的「最佳新人」，締造YouTube破10億點擊量的最年輕獨唱女藝人！全新大碟《流行先鋒》雖訴說感傷與心碎情事，卻提供更多希望的力量，串聯Disco、Electro、Funk元素，比前作更引人入勝。杜娃將深具復古懷舊感的童年記憶和靈感，融入到新穎現代的潮流之中，打造舞動不停歇的流行樂章！



當代音樂傳奇兄弟，首度聯手挑戰創作的極限

色彩的調和 Mixing Colours

演出 | 布萊恩·伊諾／羅傑·伊諾 發行 | 環球唱片

伊諾兄弟是英國著名的當代音樂傳奇。布萊恩是七〇年代環境音樂興起的開路先鋒，羅傑追隨哥哥的理念，同時是環境音樂作曲家與鋼琴演奏家。兄弟倆以15年的時間發展專輯概念，藉由抽象的顏色為創作基礎，隨時交換意見，透過彼此的音樂語言調整旋律。《色彩的調和》為過去與未來的音樂架起橋樑，是兩人藝術喜好與美學觀點的結晶，也讓現代樂迷重新體驗寧靜沉思的舒適放鬆。

ROGER ENO AND BRIAN ENO



MIXING COLOURS

享譽全球的著名四重奏，卓越絕倫的演奏技巧

貝多芬弦樂四重奏錄音全集 (9CD)

演出 | 茱莉亞弦樂四重奏團 發行 | 索尼音樂

專輯收錄茱莉亞弦樂四重奏團於RCA唱片公司錄製的貝多芬弦樂四重奏，為慶賀貝多芬誕生250週年特別發行。專輯錄製於1964—70年間，其中6張專輯首度以CD格式發行。中提琴、大提琴與第一小提琴的表現都一樣即時，且立體聲錄音的音場擺放清晰。演奏者對於速度飛快的移動弓法，擁有絕佳的控制力！英國留聲機雜誌表示：「這無疑是這個時代最偉大的合奏團體之一。」



華麗與暗黑的碰撞，蜷川實花揭祕瘋狂的太宰治

人間失格：太宰治與他的3個女人

演出 | 蜷川實花 發行 | 車庫娛樂

當蜷川實花遇上太宰治會是如何呈現？由蜷川實花導演執導，不僅找來實力派演員小栗旬詮釋太宰治，還有宮澤理惠、二階堂富美、澤尻英龍華，三位實力派演員來詮釋太宰治的「三個女人」。蜷川實花的風格鮮豔獨特，配上性格沉鬱的太宰治，兩者格調截然不同，分別利用黑、藍、紅、綠四種選色，代表著主角的不同性格，這樣的顏色搭配，十分有趣，更增添了電影的強烈影像質感。

DVD





獻給海島人民的紀錄片，潛入神秘的海洋世界

男人與他的海

演出 | 林生祥 發行 | 好有感覺

接下配樂的林生祥相信《男人與他的海》會是一部最美麗動人的台灣海洋電影，可以讓台灣人看見海的美麗及被破壞的現況。音樂製作團隊以製作人林生祥為核心，邀集台灣、日本兩地的樂手，由台灣的錄音師負責錄音，母帶後期處理則由澳洲的Don Bartley負責。多元的音樂與文化背景，也帶來了多種樂器的使用，如吉他、月琴等主要彈撥樂器，加上大提琴、口琴，創造出不同的音樂風格。

掀開虛假的面具，新生代歌手剖析心路歷程

Am I Who I Am

演出 | 陳忻玥 發行 | 禾廣

歌手陳忻玥是清新的鄰家女孩，也是挑逗的靈魂女聲。當她戴上一副又一副的面具時，你真的能夠知道她是誰嗎？《Am I Who I Am》是陳忻玥找尋自己、定義自己、又推翻自己的一趟旅程。摘下過去習慣的面具，找尋那個真實的自己，質疑著被社會制約的一切，試圖找尋屬於自己的答案。也許，這個迷惘卻不放棄尋找自己的她，就是真正的自己——陳忻玥。

墜入回憶的漩渦中，全球首張蓄音器時代大作

蓄音臺灣1917-1943

演出 | Various Artists 發行 | Discologia

「蓄音器」也就是留聲機，自十九世紀末出現後，改變人們聽音樂的方式。這張復刻專輯由台灣收藏家林太歲與日本樂評家閔谷元子共同促成，從1917至1943年間台灣日治時期興盛的唱片發行中（如古倫美亞唱片公司）選曲。收錄歌曲包含純純演唱的〈望春風〉、〈雨夜花〉，以及原住民音樂採集、歌仔戲原曲與新編，還有為1935年台灣博覽會特別錄製的〈我愛你〉、〈你害我〉等曲目。

埋藏在謊言背後的親情，生離死別前的對與錯

別告訴她

導演 | 王子逸 發行 | 車庫娛樂

電影《別告訴她》是《淑女鳥》和《單身動物園》幕後團隊最新力作，由導演王璐璐一手編導，她出生於北京，6歲時隨家人遷居美國邁阿密，《別告訴她》是她親身經歷的家族故事，跟常見的真人真事改編電影不同，故事一開場就告訴觀眾這部電影源自於「一個真實的謊言」，全片細膩描述東西文化，像是在處理死亡議題上的異同，以及抱持著不同意見的家人聚在一起時的衝突。

DVD

醉
後



一
瓶
酒

葡萄酒珍釀大賞

up to 50% off

03.09 Mon.

最後的狂歡盛典裡，誠品酒窖敦南店特別企劃「醉後一瓶酒」系列活動，涵蓋了布根地、波爾多、香檳、德國、阿爾薩斯等多產區的知名酒款，折扣最低 5 折起，並特別釋出多瓶限量老年份酒款與年份香檳，包含了 1929 年的甜酒、1934 年份的紅酒與 1973 年的老年份香檳，每檔主題優惠 2-3 週更換一次，喜歡挖寶的愛酒人千萬不要錯過。

05.31 Sun.

[誠品敦南店 B1]

金馬、金鐘、金曲三金提名 —— 影視歌三棲歌后 葉歡

撰文 | 華納音樂

演歌雙棲氣質歌后葉歡，一開始是以「小葉」、由張艾嘉籌製台視劇場《十一個女人》單元之一讓大家認識了她，一九八七年加盟飛碟唱片，推出首張專輯《因為愛你》以歌手身分出道，冷豔的外型，歌聲中卻充滿淒清，葉歡不是屬於那種親和力十足的鄰家女孩，也不是甜美的玉女派，她似乎有些難捉摸，理性冷靜，卻又熱情如火。

一九八七年出道，一九九四年十月發表至今最近的一張專輯，七年多的時間累積了八張專輯及一張精選輯，以中低音為主的音域，帶點鼻音的唱腔，清亮婉約，溫柔又富有個性。〈放我的真心在你的手心〉、〈記得我們有約〉、與王傑合唱的男女對唱經典〈你是我胸口永遠的痛〉、和姜育恆合唱的〈天天等，天天問〉都曾是紅遍街頭巷尾的歌曲。儘管短短七年的歌手生涯，但至今仍任戲劇圈活躍，曾入圍三金（金鐘獎、金曲獎、金馬獎），並曾以〈誰在秋天撿到我的心〉獲得第二屆金曲獎最佳單曲歌唱錄影帶影片獎。

如今在戲劇界擁有一片江山的葉歡，大

家應該都還記得一九八七年，她以特立獨行的風格出道歌壇的樣子，當你轉開電視，看見她現在在戲劇界的表現時，不如也用這張精選輯，一起回味一下睽違歌壇多年的葉歡當初為歌壇帶來的盛況。這張精選專輯轉透明水晶膠（一百八十克／十二吋／33 1/3轉），交由美國西雅圖Black Belt Mastering刻片，美國黑膠大廠RTI電鍍，台灣Mobinko壓片生產，每張水晶膠均有專屬的典藏流水編號，每一首歌，都曾在我們的記憶裡烙下永恆。



葉歡 / 《葉歡精選-鴛鴦錦》

遷喜

誠品畫廊
松菸新境

五月中旬 將於誠品生活松菸店盛大開幕
重磅藝術家接力登場 敬請期待

六月
郭旭達

九月
松浦浩之

十月
刁德謙

十二月
林彥璋



週二至週日 (週一公休) 11:00 am-7:00 pm Tue-Sun (Closed on Mon)

台灣110055台北市信義區菸廠路88號B2 B2, No. 88, Yanchang Rd., Xinyi Dist., Taipei City 110055, Taiwan

TEL. +886.2.6636.5888 ext. 1588 FAX. +886.2.6638.0288 gallery@eslire.com www.eslitegallery.com



詳情請關注
誠品畫廊官網、FB



閱讀分享
365DAYS



傳遞書香 分享愛與關懷

從在誠品書店裡設立第一個捐書箱以來，閱讀分享計畫已經持續好多年了！雖然我們可能沒有辦法走遍全台灣，但是每一本在理書活動中所整理的書籍，都將開啟一趟新的旅程到達各鄉鎮學校、部落、社區...等地方，為各地的孩子注入溫暖的關懷，透過閱讀看見世界！

閱讀分享需要您的協助！
與我們一起送出這一本本滿載著祝福的書籍！

若想了解更多訊息，歡迎前往誠品基金會網站
www.eslitefoundation.org.tw

你可以 加入志工

喜歡閱讀的你，是否願意投入一天的時光，讓閱讀得以往更遠的地方，豐富每雙盼望的眼睛與渴望的心呢？這是一個隱藏版愛書人俱樂部，邀請您一起加入這個捲起衣袖揮汗理書的行列。

請前往基金會官網
立刻報名
志工活動



05.01 FRI.—06.30 THU.

誠品知味主題展

就要醬拌

推薦商品9折起

全台誠品書店門市暨網路書店同步聯展

調味是料理中的靈魂。善用調味品與醬料
不論異國風味或是家常菜，簡單煮出好味道



活動詳情

05.01 FRI.—05.31 SUN. | 南西店 COOKING STUDIO

小班制料理實演 · 味蕾饗宴

誠品知味市集南西店

COOKING STUDIO

新鮮開課

每週一，精品咖啡解析與風味體驗

每週二，綠色餐飲學院系列課程美味開課！

實際開課訊息請見「迷誠品」網站或「誠品書店」FB活動頁



活動詳情

■會員與特價品恕無重複折扣 ■實體門市與網路書店之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準
■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動之權利，於迷誠品meet.eslite.com公告後實施

誠品書店
eslite bookstore

on the
desk 提案。

2020
05
May

FREE
免費索取



www.facebook.com/eslite
copyright © 2020 eslite corporation. Taiwan



誠品人 eslite APP
開啓智慧誠品好生活



迷誠品
meet.eslite.com

PRINTED WITH
SOY INK